

С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университетінің  
**ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ**

**НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ**  
Павлодарского государственного университета имени С. Торайгырова

---

# **ПМУ ХАБАРШЫСЫ**

**Педагогикалық сериясы**  
1997 жылдан бастап шығады



# **ВЕСТНИК ПГУ**

**Педагогическая серия**  
Издается с 1997 года

**№ 4 (2017)**

---

**Павлодар**

**НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ**

Павлодарского государственного университета имени С. Торайгырова

**Педагогическая серия**

выходит 4 раза в год

**СВИДЕТЕЛЬСТВО**

о постановке на учет средства массовой информации

№ 14206-Ж

выдано

Министерством культуры, информации и общественного согласия  
Республики Казахстан**Тематическая направленность**публикация материалов в области педагогики,  
психологии и методики преподавания**Бас редакторы – главный редактор**

Орсариев А. А.

*доктор PhD*

Заместитель главного редактора

Пфейфер Н. Э., *д.п.н., профессор*

Ответственный секретарь

Аубакирова С. Д.

**Редакция алқасы – Редакционная коллегия**

Абибуллаева А.,	<i>д.п.н., профессор</i>
Бурдина Е. И.,	<i>д.п.н., профессор</i>
Калдыбаева А. Т.,	<i>д.п.н., профессор, Кыргызстан</i>
Кудышева А. А.,	<i>д.п.н., профессор</i>
Мерфи Анн,	<i>доктор PhD, профессор Ирландия</i>
Пиговаева Н. Ю.,	<i>доктор PhD, ассоц. профессор (доцент)</i>
Шокубаева З. Ж.,	<i>технический редактор</i>

За достоверность материалов и рекламы ответственность несут авторы и рекламодатели

Редакция оставляет за собой право на отклонение материалов

При использовании материалов журнала ссылка на «Вестник ПГУ» обязательна

**МАЗМҰНЫ****Әлдібаева Т. Ә., Сапарбекова Ж. Е.**Математика мен физиканы байланыстырып оқыту  
білім сапасын арттыру шарттарының бірі ретінде ..... 14**Алметов Н. Ш., Жорабекова А. Н.**

Мектепте көптілді білім берудің инновациялық менеджменті ..... 21

**Алпысов А. Қ., Найманова А. Б.**

Математикалық білім беруді жетілдірудің дидактикалық негіздері . 29

**Алпысов А. Қ., Найманов Б. А.**

Білім беру технологияларын оқу үрдісіне қолдану ..... 35

**Арғындықов Д. Р., Кошель Н. Н.**Техникалық және кәсіби білім беру ұйымдарының зияткерлік  
әлеуетін дамытуды басқарудың жүйелерін құру алғышарттары ..... 44**Аубакирова Р., Мамедова М.**Жасөспірімдердің рефлексиялық қабілетін  
қалыптастыру деңгейін диагностикалау ..... 59**Аубакирова Р., Юсупова Б.**

Жоғарғы сынып оқушыларының кәсіби өзін-өзі анықтауы ..... 70

**Ахмеджанов А. Б., Жұматаева Е., Беисова А. Е.**

Халықтық дәстүрлердің адам құқығын қорғауға ықпалы ..... 77

**Байдельдинова Г. М., Нугуманова М. А.**Техникалық жоғарғы оқу орындары студенттерінің  
шығармашылық өздік жұмысын қалыптастыру ..... 84**Берикханова Г. Е.**Ақпараттық білім беру ортасында оқытушының  
оқыту процесін жобалауды дайындау мазмұны ..... 93**Бронский Е. В.**Күрделі-координациялық спорт түрлерінде  
«жойылған» қозғалыс әрекеттердің техникасын  
қайта қалпына келтіру технологиясы ..... 100**Дузелбаева А. Б.**Білім беруді жаңартудың әлеуметтік-экономикалық  
алғышарттары арнайы педагогтарды даярлаудың негізі ретінде. 108**Елубаева П. К., Қызайбай Г. А.**

Кәсіби ағылшын тілі оқулығы құрылымын жаңарту туралы ..... 116

<b>Жакипова С. А., Криворучко В. А.</b> Болашақ информатиктерді дайындаудағы сыни ойлау технологияларын дамытудың ақпараттық-коммуникациялық технологияларының синтезі .....	127
<b>Жапарова Б. М.</b> Оқушылардың құзыреттілігін тәрбиелеуде баспасөздің алатын орны .....	138
<b>Жилбаев Ж. О., Сырымбетова Л. С., Тастанова А. К.</b> Біліктілік жүйесі үздіксіз білім беру стратегиясы ретінде.....	147
<b>Жумабаева З. Е., Боталова О. Б.</b> Балабақшаны басқарудағы трансформациялық үдерістер .....	156
<b>Жусупова Ж. А.</b> Идеалды адамды қалыптастырудағы ұлттық тәрбие мен білімнің сабақтастығы .....	163
<b>Калимжанова Р. Л.</b> Оқытудың ақпаратты-коммуникациялық технологиялары жағдайында болашақ әлеуметтік педагогтардың сөйлеу мәдениетін дамыту үдерісінің ерекшеліктері .....	174
<b>Карманова Ж. А., Манашова Г. Н., Абылайхан С. М.</b> Мектепке дейінгі ұйымда компьютерлік технологияны қолдану тәсілі.....	182
<b>Карманова Ж. А., Мирза Н. В., Макаренко Т. В., Наджарян Л. К., Манашова Г. Н.</b> Театрландырылған іс-әрекет пен сюжеттік-рөлдік ойындарының балаларға мектепке бейімделуіне әсері.....	188
<b>Карманова Ж. А., Тазабекова Б. Н., Сағынықова А. С., Манашова Г. Н.</b> Сын тұрғысынан ойлау: ұғымға анықтама беруде тарихи және заманауи көзқарас .....	196
<b>Кененбаева М. А., Бейсембаева Г. А., Күзербаетова Ұ. Қ.</b> Бастауыш мектептің математика сабағында оқушының шығармашылық қабілетін дамыту әдістемесі .....	202
<b>Кененбаева М. А., Болат М.</b> Білім сапасын көтеруде топтық жұмыстың маңызы .....	210
<b>Кенжебаева Т. Б., Туралина Г. Б.</b> Қазақстанда инклюзивті білім беруді іске асыру мәселелері.....	219
<b>Кертаева К. М., Магауова А. С.</b> Әлеуметтік балалық шақтың әл-ауқаты: деонтологиялық аспекті	230

<b>Күлшаріпова З. Қ., Сырымбетова Л. С., Каирбекова Б. Д.</b> Педагогикалық ЖОО-дағы кәсіптік оқыту болашақ мамандарын дайындаудағы педагогикалық шарттар жүйесі .....	242
<b>Майгельдиева Ш. М., Байулов Г. Б.</b> Музыкалық білімнің оқу-тәрбиелік мүмкіндіктері .....	249
<b>Мейрамова С. Ә.</b> Көптілділік білім беру контекстінде ағылшын тілін оқыту мен үйретуде сын тұрғысынан ойлауды қолдану .....	258
<b>Нефедова Н. В.</b> Жастар қоғамдық ұйымдарының қызметінде әлеуметтік жобалаудың рөлі туралы .....	268
<b>Нурбекова Ж. К., Мухамедиева К. М.</b> Формалды емес топтарды оқытуды ұйымдастыру арқылы физика-математикалық бейінді оқытатын болашақ мұғалімнің робототехниканы оқыту әдістемесі саласындағы құзыреттілігін дамыту.....	274
<b>Пфейфер Н. Э., Тулекова Г. М.</b> Қазақы сәндік қолданбалы өнер арқылы жасөспірімдердің эстетикалық мәдениетін қалыптастыру мәселелері .....	289
<b>Сағымбаева А. Е., Абильдинова Г. М., Жақсылықов Ә. Е.</b> Оқыту нәтижелерін бақылаудың көпдеңгейлі семантикалық ақпараттық жүйесін қолданудың сұрақтары .....	302
<b>Семкин А. В.</b> Техникалық бейін бойынша колледждегі математиканы оқытуда модельдерді анықтау және классификациялау мәселесі туралы.....	316
<b>Турумбетова А. Е.</b> Домбыра репертуарындағы жаңашылдық және көне ырғақтардың сақталуы .....	327
<b>Умирбекова А. Н.</b> Әлеуметтік зияттылықты зерттеудің негізгі амалдары .....	333
<b>Унгарбаева Г. Р., Ибадуллаева С. Ж.</b> Зерттеушілік құзыреттілік ұғымының зерттелуі .....	344
<b>Фомина Т. Н., Машгутова Д. Е.</b> Бастауыш мектепте шығармашылық және бейнелеу іс-әрекеті арқылы түзете-дамыта оқытудың заманауи аспектілері.....	350

*for development of the competence in the field of methodology of teaching robotics for a future teacher of physics and mathematics at the lessons of educational robotics.*

*This research has investigated two aspects of robotics implementation as a training course. The first, the most urgent thing is the usage of robotics as the means of teaching and integrating inter-subjective knowledge as physics, maths, ICT at pedagogical higher educational establishment. Here we should notice the competence for students studying physics and maths.*

*The second aspect for robotics studying means the formation of students' knowledge in the field of robotics usage, as an effective pedagogical technology that makes students multipurpose teachers in STEM-education.*

ГРНТИ 13.00.01.07.00.07

**Н. Э. Пфейфер<sup>1</sup>, Г. М. Тулекова<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>д.п.н., профессор, Павлодарский государственный университет имени С. Торайгырова, г. Павлодар, 140008, Республика Казахстан;

<sup>2</sup>доктор PhD, асоц. профессор (доцент), Павлодарский государственный университет имени С. Торайгырова, г. Павлодар, 140008, Республика Казахстан

e-mail: <sup>2</sup>cessen@mail.ru

### **ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ КАЗАХСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

*В настоящее время реализации стратегии вхождения Республики Казахстан в число развитых, конкурентоспособных стран мира, особое внимание уделяется проблеме повышения уровня национальной культуры. Культура рассматривается как совокупность духовных и материальных ценностей. Здесь скапливаются результаты творческой деятельности человека, и развития духовно-практической силы человека, формирует его как творческую личность. В данной статье освещаются вопросы формирования эстетической культуры подростков посредством их привлечения к творческой деятельности на основе народного традиционного творчества. Представлен анализ экспериментальной работы, а так же динамика формирования эстетической культуры подростков средствами декоративно-прикладного искусства. Важным фактором эстетического формирования отдельной личности, ее стремления к общечеловеческим идеалам, а также к участию в создании культурно-исторических достижений признается народное творчество, в частности декоративно-прикладное искусство.*

*Ключевые слова: эстетическая культура, декоративно-прикладное искусство, народное творчество, творческая деятельность.*

#### **ВВЕДЕНИЕ**

В настоящее время, когда страна стремится занять своё достойное место в числе конкурентоспособных цивилизованных стран, усиливается необходимость комплексного воспитания молодежи. Одним из способов реализации воспитания молодежи является формирование их культуры.

Формирование отдельной личности – процесс формирования и развития отдельной личности под влиянием социальной среды, воспитания, обучения; развитие качества личности по одному направлению под влиянием целе направленного воспитания; процесс формирования человека с точки зрения субъекта и объекта общественных отношений.

Исследование понятия «культура» показывает, что оно многокомпонентно по структуре, имеет много видов, способов и качеств, которая проявляется в разных формах: науке, искусстве, технике, религии, морали и др. Средством распространения культуры являются: политические, правовые институты, медицина, система образования, средства массовой информации и др. Она характеризуется разными формами управления, обслуживания, общения. Но самое главное в культуре – это ее единство в этой жизни, свобода ее существования и конкретных форм развития, историческая и функциональная предметность ее бытия.

С этой точки зрения в современных исследованиях культура рассматривается как единая система, состоящая из составных материальных и духовных компонентов, потому что человек, создавая материальное благо достигает духовную культуру. В число материальной культуры относится культура производства и труда, в духовную культуру – нравственная, политическая и эстетическая культура. Итак, в культуре, с одной стороны, скапливаются результаты творческой деятельности человека, с другой стороны, развивая духовно-практическую силу человека, формирует его как творческую личность. Развитие культуры тесно связано с развитием человека в конкретно-исторической формации.

Произведенный анализ научных исследований показал сложность и многогранность проблемы формирования эстетической культуры отдельной личности с учетом возрастных особенностей, недостаточности исследований в этой области, в том числе исследований проблемы формирования эстетической культуры подростков посредством народного искусства.

Одним из видов культуры является традиционная народная культура. Понятие «народное искусство» включает в себя все виды искусства трудового народа, точнее, музыку, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство и архитектуру. Все они служат народу в быту и в труде.

Народные сказки, песни, танцы, декоративно-прикладное искусство и архитектура, раскрывая особенности, свойственные каждому народу, владеют познавательным и художественным интересом, а также доказывают, что материальная и духовная культура созданы народом.

В настоящее время каждый педагог должен уметь целенаправленно использовать культурно-историческое наследие в художественно-эстетическом

воспитании учащихся. Декоративно-прикладное искусство подросток понимает с позиции формы и содержания, владеет силой развития их чувства красоты. Это влияет на освоение учащимися родной национальной культуры и культуры других народов, влияет на формирование идеалов красоты и эстетических требований в постоянной творческой деятельности.

Культура – неотъемлемая часть человеческого действия, функции, творчества, потому что какой бы аспект понятий культура мы не анализировали, везде присутствует человек. Культура не является совокупностью ценностей, не является сведением, технологии, норм, положений, знаний, созданных когда-то и обязаны принять, а область активных действий в жизненном пространстве.

В связи с этим, культура рассматривается как совокупность духовных и материальных ценностей, которые созданы человеческим трудом и где главным являются доброта и красота [1]; самореализация человека и широкое распространение его силы; она живет в тесной взаимосвязи с обществом и это метод человеческого бытия, который освоил особенности функции, творческую силу и способности развития общества [2].

Такое мнение о культуре было высказано еще древними философами. Как «Цицерон (45 г. до н.э.) понятие культура объяснил совершенствование души» [3], а немецкий философ И. Кант (1724–1804) понятие культуры рассматривал с моральной точки зрения [4]. Он назвал культуру особой способностью, данной людям богом, по которой можно отличить людей от животных, и особое место выделил для таких качеств людей как доброта и воспитанность. По его мнению «культура» – путь к царству свободы от природы, поэтому учение Канта значительно тем, что он рассматривает «культуру» с гуманистической точки зрения. Английский философ Э. Б. Тайлор (1832–1917) думая, что «наука о культуре – наука о реформах» говорил, что культура постоянно находится в процессе развития [5]. Он смотрел на культуру как на результат сознания и труда человека или как на духовное богатство. Ф. В. Шеллинг (1775–1845) предложил – культуру рассматривать и освоить с эстетической точки зрения, и объявил, что основное содержание культуры – художественная функция людей [6].

С этой точки зрения в современных исследованиях культура рассматривается как единая система, состоящая из составных материальных и духовных компонентов. Потому что человек, создавая материальное благо достигает духовную культуру. В число материальной культуры входят культура производства и труда, в духовную культуру – нравственная, политическая и эстетическая культура.

Анализ литературы показал, что понятие культура обозначает систему ценностей и цели жизни отдельного человека, его отношения с окружающими,

используемые для характеристики духовного и материального уровня народов и наций, конкретных обществ, в определенной исторической формации.

Итак, в культуре, с одной стороны, скапливаются результаты творческой деятельности человека, с другой стороны, развивая духовно-практическую силу человека, формирует его как творческую личность. Развитие культуры тесно связано с развитием человека в конкретно-исторической формации.

Не оставили без внимания и проблему формирования культуры обучающихся посредством казахского декоративно-прикладного искусства. Л. В. Котенко изучала формирование элементов эстетической культуры учащихся школы-интерната через художественно-прикладную деятельность [7]. Д. Уркинбаева изучала формирование эстетической культуры студентов посредством декоративно-прикладного искусства (на основании материалов профессионального обучения) [8], Г. К. Шырынбаева рассматривала формирование эстетической культуры учащихся старших классов [9], А. Д. Райымкулова исследовала и обосновала проблему формирования технологической культуры учеников 5–9 классов [10].

Вышеуказанные исследования являются трудами, которые пользуются большой потребностью в практике учебных заведений и имеют огромное научно-педагогическое значение. Но проблема формирования эстетической культуры подростков посредством казахского декоративно-прикладного искусства в теории и практике средней школы еще не исследована на достаточном уровне.

Значит, между потребностью в обществе воспитания подростков посредством казахского декоративно-прикладного искусства и его не систематическим исследованием; между потребностью формирования эстетической культуры подростков в учебно-воспитательном процессе и не имением учебно-методического комплекса для ее реализации; между широтой диапазона возможностей казахского декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании и неимением системы усвоения в целях формирования эстетической культуры подростков имеется явно заметное противоречие.

Необходимость разрешения данных противоречий обусловило проблему формирования эстетической культуры подростков посредством казахского декоративно-прикладного искусства в теории и практике средней школы еще не исследована на достаточном уровне.

**Цель исследования** заключается в научно-педагогическом анализе педагогических условий, содержания, методов, средств формирования эстетической культуры подростков посредством декоративно-прикладного искусства, а также апробация их путем эксперимента и разработка методики использования на практике.

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Для достижения нами поставленной цели использовался комплекс научно-педагогических методов: теоретический анализ научной, психолого-педагогической литературы, педагогическое наблюдение, беседы, тестирование, педагогический эксперимент, методы математической и статистической обработки полученных результатов исследования.

Для формирования эстетической культуры подростков посредством казахского декоративно-прикладного выявления уровня нами были разработаны и внедрены: программа спецкурса для учителей и учащихся, программа кружков и факультативов, а так же для получения экспериментальных данных, была разработана анкета-опросник.

Данный эксперимент осуществлялся в средних общеобразовательных школах № 17, № 64, № 79 города Шымкент. Выборка исследования составила 73 учащихся.

Таким образом, в процессе усвоения теоретических знаний учащиеся учатся выбирать необходимые материалы для мероприятий, им прививают навыки творческого поиска, совершенствования педагогического мастерства учителя.

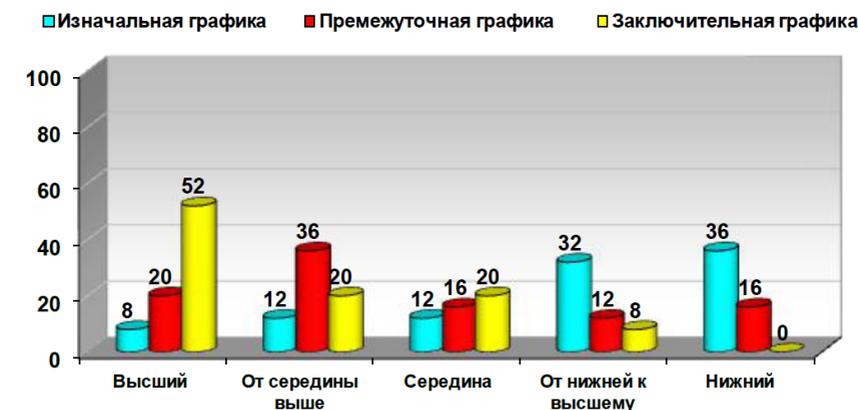


Рисунок 1 – Динамика уровня информированности учащихся о казахском декоративно-прикладном искусстве

Анализ уроков, проведенных в процессе формирующего эксперимента в ряду эффективных видеоуроков и уроков «мастер-классов» дают возможность анализировать деятельность мастера, его творческие работы, процесс художественной обработки материала и его технологии. Видеозаписи дали возможность ближе познакомиться с творчеством народных мастеров.

По мнению аналитиков одним из эффективных форм в совершенствовании практических умений и навыков является «мастер-класс». Здесь ученики имеют возможность свободного общения с мастером. Мастер дает полную информацию о своем мастерстве, показывает способы изготовления изделий из разного материала. Такого рода занятия усиливают интерес учащихся к художественным произведениям, повышают эстетическую активность, мотивируют самостоятельному образованию. Результаты формирования практических умений и навыков по видам техники казахского декоративно-прикладного искусства обработки дерева, вязанию, вышиванию, знанию освоенные в мастер-классах, показали повышение уровня знаний.

Итак, в процессе формирующего эксперимента прошли экспериментальную проверку дополнения к содержанию программ по дисциплинам изобразительное искусство, технология, литература, История Казахстана, факультатива «Казахское декоративно-прикладное искусство», кружка «Секреты мастерства» и спецкурса для учителей «Воспитательные возможности казахского декоративно-прикладного искусства».

В процессе формирующего эксперимента в 2015, 2016, 2017 годы получены три среза. Его результаты были реализованы соответственно компонентами – мотивационной, информационной, эмоционально-оценочной, действенно-результативной, сформированности эстетической культуры. Во время проведения формирующего эксперимента у учащихся экспериментальных групп в процессе формирования эстетической культуры наблюдались следующие изменения.

Таблица 1 – Уровень сформированности эстетической культуры подростков экспериментальных групп (%)

№	Критерий	Уровни	2016-2017 учебной год
1.	Мотивационные	Высокий	64
		Средний	32
		Низкий	4
2.	Информационные	Высокий	52
		Средний	48
		Низкий	0
3.	Эмоционально-оценочные	Высокий	60
		Средний	40
		Низкий	0
4.	Действенно-результативные	Высокий	78
		Средний	18
		Низкий	4

*Мотивационные.* Заинтересованность учащихся экспериментальных групп в области казахского декоративно-прикладного искусства.

От 72 % в 2015 г. в 2017 г. поднялось до 96 %, из них желающие заниматься разными видами от 68 % до 92 %, желающие заниматься самостоятельно от 16 % поднялось до 54 %; увеличилось количество работ по декоративно-прикладному искусству. Произошло положительное изменение динамики показателей мотивационных критериев сформированности эстетической культуры: нижний уровень в начале эксперимента составлял 28 %, в конце подняли до 40 %; средний уровень от 36 % снизился до 32 % и высший уровень от 36 % поднялся до 64 %.

*Информационные.* За годы опытного эксперимента произошло положительное изменение динамики показателей информационных критериев сформированности эстетической культуры: нижний уровень снизился от 36 % в конце до 0 %, средний уровень от 56 % снизился до 48 % и высший уровень от 8 % поднялся до 52 %.

*Эмоционально-оценочный.* В процессе проведения эксперимента учащиеся в достаточном уровне вооружились эмоционально-оценочной характеристикой декоративно-прикладного искусства. К концу эксперимента уровень их эстетично-оценочной сформированности составил: средний уровень – 40 % высший уровень – 60 %.

*Действенно-результативный.* Мероприятия, проведенные в процессе формирующего эксперимента, способствовали повышению эстетической активности учащихся. Из них 92 % участвовали в выставке по народному творчеству, в поисково-исследовательской работе, в общешкольных мероприятиях. Учащиеся экспериментальной группы (20 %) в 2017 году активно участвовали в областном конкурсе прикладного творчества детей и молодежи. Заключительный срез определил изменения уровней эстетической активности: нижний от 36 % снизился до 4 %, средний от 52 % до 18 %, высший от 12 % поднялся до 78 %.

На рисунках 2 и 3 показаны динамики формирования эстетической культуры подростков в области казахского декоративно-прикладного искусства.

Начальный срез: нижний уровень – 36 % (от 25 чел. 9 чел.), средний уровень 56 % (14 чел.), высший уровень – 8 % (2 чел.).

Промежуточный срез: нижний уровень – 16 % (4 чел.), средний уровень – 64 % (16 чел.), высший уровень – 20 % (7 чел.).

Заключительный срез: нижний уровень – 0 %, средний уровень 36 % (9 чел.), высший уровень – 64 % (16 чел.).

Таблица 2 – Заключительные показатели уровня формирования эстетической культуры подростков средствами казахского декоративно-прикладного искусства в (%)

Компоненты	Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Мотивационные	Высокий	36	36
	Средний	36	34
	Низкий	28	30
Информационные	Высокий	8	9
	Средний	56	56
	Низкий	36	35
Эмоционально-оценочные	Высокий	8	8
	Средний	52	54
	Низкий	40	38
Деятельностно-результативные	Высокий	12	12
	Средний	52	51
	Низкий	36	37

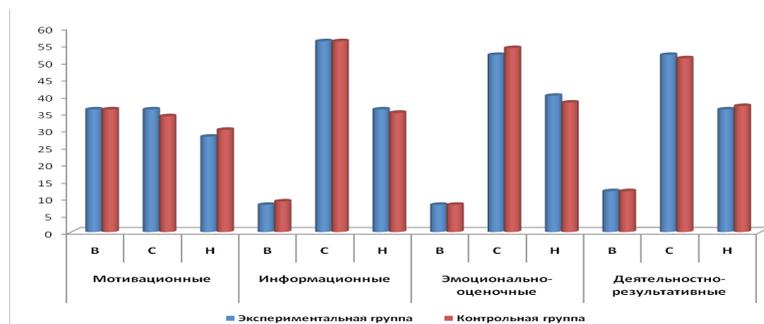


Рисунок 2 – Динамика формирования эстетической культуры подростков средствами казахского декоративно-прикладного искусства (в начале эксперимента)

Таблица 3 – Заключительные показатели уровня формирования эстетической культуры подростков средствами казахского декоративно-прикладного искусства в (%)

Компоненты	Уровни	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Мотивационные	Высокий	64	38
	Средний	32	34
	Низкий	4	32

Информационные	Высокий	52	9
	Средний	48	58
	Низкий	0	33
Эмоционально-оценочные	Высокий	60	10
	Средний	40	52
	Низкий	0	38
Деятельностно-результативные	Высокий	78	12
	Средний	18	52
	Низкий	4	36

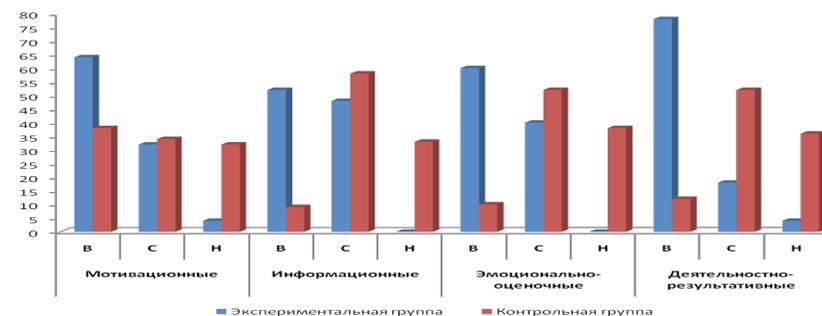


Рисунок 4 – Динамика формирования эстетической культуры подростков средствами казахского декоративно-прикладного искусства (в конце эксперимента)

Цель опытно-экспериментальной работы – утверждение модели и экспериментальная проверка эффективности формирования эстетической культуры учащихся в процессе усвоения казахского декоративно-прикладного искусства.

Нами были обозначены задачи опытно-экспериментальной работы: составление программы опытно-экспериментальной работы, ее реализация; организация педагогического контроля в формировании и художественной культуры учащихся; создание средств социально-педагогических исследований; определение уровня развития эстетической культуры учащихся, эффективности форм и методов; обработка полученных результатов методом математической статистики; проведение формирующего эксперимента; согласование модели формирования эстетической культуры учащихся в процессе усвоения казахского декоративно-прикладного искусства, созданного в процессе исследования.

В связи с целью, задачами, условиями, мы выбрали линейный вид эксперимента. Формирующий эксперимент был проведен за 3 года. Основой формирования эстетической культуры учащихся является модель,

охватывающий компоненты цели, содержания, организаторскую деятельность, оценки, в которой использованы конкретные формы формирования эстетической культуры:

В процессе формирующего эксперимента созданы программы дополнений к содержанию дисциплин «Изобразительное искусство», «Технология», «Литература», «История Казахстана» в 5–9 классах, факультатива «Казахское декоративно-прикладное искусство», кружка «Секреты мастерства» и специального курса для учителей «Воспитательные возможности казахского декоративно-прикладного искусства». Данные виды дисциплин, посвященные безотрывному освоению казахского декоративно-прикладного искусства основанные по принципу: последовательности, системности и доступности.

За основу результатов эксперимента были взяты теоретические обсуждения, которые позволили определить педагогические возможности казахского декоративно-прикладного искусства; внедрить теоретические знания в содержание эстетическо-гуманитарных дисциплин о декоративно-прикладном искусстве; создать программу факультативов и работы кружков для повышения знаний и практических умений подростков в области данного искусства; использовать системы индивидуальных и групповых форм декоративно-прикладного искусства в процессе обучения и во внеурочное время.

Произведенный анализ учебных программ показал от 5 % до 100 % отклонений о внедрении знаний декоративно-прикладного искусства в программу эстетико-гуманитарных дисциплин. По мнению ряда ученых из потребности внедрения теоретических знаний по данному виду искусства вытекают его общетеоретические и прикладные цели, задачи, направления.

Итак, опытно-экспериментальная работа доказала эффективность методики формирования эстетической культуры, правильность модели формирования эстетической культуры подростков средствами казахского декоративно-прикладного искусства, измерение уровней показателей.

Рекомендуемую методику необходимо применять в формировании эстетической культуры подростков средствами казахского декоративно-прикладного искусства в учебно-воспитательном процессе.

#### ВЫВОДЫ

Особенности и содержание классификации функций казахского декоративно-прикладного искусства способствует систематическому усвоению теоретических знаний обучающимися по данной отрасли. Это необходимо внести в методическую программу институтов повышения квалификации учителей.

Педагогическую классификацию и возможности казахского декоративно-прикладного искусства необходимо использовать в учебно-воспитательном процессе в целях формирования эстетической культуры учащихся.

Формирование эстетической культуры подростков средствами казахского декоративно-прикладного искусства, дополнения к программе дисциплины, программы факультатива, работы студии мастерства, необходимо реализовать по плану внеклассных мероприятий.

В учебно-воспитательном процессе общеобразовательных школ во время проведения тематических мероприятий, необходимо брать за основу методические указания по использованию разновидностей казахского декоративно-прикладного искусства.

В целях формирования эстетической культуры подростков средствами казахского декоративно-прикладного искусства, необходимо создать при школах студии и музеи искусства, а также уместно организовать конкурсы, выставки, экспедиции и экскурсии.

По факту сложности проблемы исследования, нельзя сказать, что она нашла свое решение. Из этого вытекает необходимость дальнейшего творческого исследования: формирование основы художественных знаний подростков посредством казахского декоративно-прикладного искусства; формирование эстетической культуры подростков посредством казахского декоративно-прикладного искусства; развитие эстетической деятельности; поиск других интерактивных методов формирования эстетической культуры подростков.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1 **Коган, Л. Н.** Цель и смысл жизни человека [Текст] / Л. Н. Коган. – М. : Мысль, 1984. – 252 с.

2 **Богатырев, П. Г.** Вопросы теории народного искусства [Текст] / П. Г. Богатырев. – М. : Искусство, 1971. – 416 с.

3 Истоки философии культуры. Цицерон. / С. Быстрова. – СПб. : Алетей, 2010. – 136 с.

4 **Кант, И.** Наблюдения об ощущении прекрасного и возвышенного в рассуждении природы и человека вообще и характеров народных особенностей [Текст] / И. Кант. – СПб., 1884. – 142 с.

5 **Тайлор, Э. Ф.** (1832–1917) Наука о культуре-Наука о реформах б Шеллинг Ф. В. Философия искусства // История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. – К. : Мистецтво, 1975

7 **Котенко, Л. В.** Формирование элентментов эстетической культуры подростков средствами декоративно-прикладной деятельности [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л. В. Котенко. – М., 1990. – 22 с.

8 **Уркинбаева, Д.** Педагогический условия формирования эстетической культуры студентов посредством декоративно-прикладного искусства. / автореф. дис. ... канд. пед. наук / Д. Уркинбаева. – Алматы, 2006. – 20 с.

9 **Райымкулова, А. Д.** Қазақ халқының сәндік-қолданбалы өнері арқылы оқушылардың технологиялық мәдениетін қалыптастыру [Текст]: пед. ғыл. канд. ... автореф. / А. Д. Райымкулова. – Алматы, 2009. – 26 б.

10 **Абдигапбарова, У. М.** Қазақ халық педагогикасында балалар мен жастарды сәндік-қолданбалы өнерге үйретудің ғылыми негіздері [Текст]: пед. ғыл. докторы ... дисс. / У. М. Абдигапбарова. – Алматы, 2008. – 271 б.

Материал поступил в редакцию 08.12.17.

*Н. Э. Пфейфер<sup>1</sup>, Г. М. Тулекова<sup>2</sup>*

**Қазақы сәндік қолданбалы өнер арқылы жасөспірімдердің эстетикалық мәдениетін қалыптастыру мәселелері**

<sup>1,2</sup>С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті,  
Павлодар қ., Қазақстан Республикасы.  
Матерал 08.12.17 баспаға түсті.

*N. E. Pfeifer<sup>1</sup>, G. M. Tulekova<sup>2</sup>*

**Problems of formation of aesthetic culture of adolescents through Kazakh decorative-applied art**

<sup>1,2</sup>S. Toraigyrov Pavlodar State University,  
Pavlodar, 140008, Republic of Kazakhstan.  
Material received on 08.12.17.

*Қазіргі уақытта Қазақстан Республикасы әлемнің дамыған, бәсекеге қабілетті елдерінің қатарына кіру стратегиясын жүзеге асыру ұлттық мәдениет деңгейін көтеру мәселесіне айрықша назар аударады. Мәдениет рухани және материалдық құндылықтардың үйлесімі ретінде қарастырылады. Мұнда адамның шығармашылық қызметінің нәтижелері жинақталады, адамның рухани және практикалық күш-жігерінің дамуы оны шығармашылық адам ретінде қалыптастырады. Бұл мақалада жасөспірімдердің эстетикалық мәдениетін қалыптастыру мәселелері дәстүрлі халық шығармашылығына негізделген шығармашылық қызметпен айналысады. Эксперименттік жұмыстарды талдау, сондай-ақ жасөспірімдердің эстетикалық*

*мәдениетін қалыптастыру динамикасы өнер және қолөнер құралдары арқылы ұсынылған. Жеке тұлғаның эстетикалық қалыптасуының, оның әмбебап идеалдарға деген ұмтылысының, сондай-ақ мәдени және тарихи жетістіктерді құруға қатысудың маңызды факторы халық шығармашылығы, әсіресе, өнер мен қолөнер ретінде танылады.*

*At present, the implementation of the strategy of Kazakhstan's entry into the list of developed, competitive countries of the world pays special attention to the problem of raising the level of national culture. Culture is considered as a combination of spiritual and material values. Here the results of man's creative activity accumulate, and the development of man's spiritual and practical strength, forms him as a creative person. This article highlights the issues of the formation of aesthetic culture of adolescents through their involvement in creative activities based on traditional folk art. The analysis of experimental work, as well as dynamics of formation of aesthetic culture of adolescents by means of arts and crafts, is presented. An important factor in the aesthetic formation of an individual personality, its desire for universal ideals, as well as for participation in the creation of cultural and historical achievements, is recognized as folk art, particularly arts and crafts.*

Теруге 08.12.2017 ж. жіберілді. Басуға 21.12.2017 ж. кол қойылды.

Пішімі 70x100  $\frac{1}{16}$ . Кітап-журнал қағазы.

Шартты баспа табағы 21,52

Таралымы 300 дана. Бағасы келісім бойынша.

Компьютерде беттеген З. С. Исакова

Корректорлар: А. Р. Омарова, К. Б. Жетписбай

Тапсырыс № 3118

Сдано в набор 08.12.2017 г. Подписано в печать 21.12.2017 г.

Формат 70x100  $\frac{1}{16}$ . Бумага книжно-журнальная.

Усл.печ.л. 21,52. Тираж 300 экз. Цена договорная.

Компьютерная верстка З. С. Исакова

Корректоры: А. Р. Омарова, К. Б. Жетписбай

Заказ № 3118

«КЕРЕКУ» баспасынан басылып шығарылған

С. Торайғыров атындағы

Павлодар мемлекеттік университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

«КЕРЕКУ» баспасы

С. Торайғыров атындағы

Павлодар мемлекеттік университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

8 (7182) 67-36-69

e-mail: kereku@psu.kz