###001 (номер вопроса)

Своеобразие древнерусской литературы, ее место в средневековой культуре, периодизация, система жанров

###002 (номер вопроса)

Проблемы исследования «Слова о полку Игореве»

###003 (номер вопроса)

Эволюция жанра жития в древнерусской литературе

###004 (номер вопроса)

Идейно-художественное своеобразие русской беллетристики второй половины XVII века

###005 (номер вопроса)

М.В. Ломоносов – теоретик русского классицизма. Становление жанра русской оды в творчестве М.В. Ломоносова

###006 (номер вопроса)

Д.И. Фонвизин – сатирик. Драматургия Фонвизина

###007 (номер вопроса)

Концепция мира и человека в творчестве Г.Р. Державина

###008 (номер вопроса)

Своеобразие русского сентиментализма в творчестве Н.М. Карамзина

###009 (номер вопроса)

Русские сказки в исследованиях В.Я Проппа

###010 (номер вопроса)

Специфика русской литературы Х1Х века. Проблемы периодизации русской литературы Х1Х в.

###011 (номер вопроса)

Художественные методы русской литературы Х1Х в.

###012 (номер вопроса)

Жанровая система русской литературы Х1Х в.

###013 (номер вопроса)

Тип «лишнего человека» в русской литературе Х1Х в.

###014 (номер вопроса)

Мировоззренческие основы творчества авторов русской литературы Х1Х в.

###015 (номер вопроса)

Специфика русской литературы ХХ века. Проблемы периодизации русской литературы ХХ в.

###016 (номер вопроса)

Жанровая система русской литературы ХХ в.

###017 (номер вопроса)

Художественные методы русской литературы ХХ в.

###018 (номер вопроса)

Мировоззренческие основы творчества авторов русской литературы ХХ в.

###019 (номер вопроса)

Тип «маленького человека» в русской литературе

###020 (номер вопроса)

Выполните фонетический и фонематический анализ слова «перевод»

###021 (номер вопроса)

Выполните лексический анализ слова «земля»: «*Земля движется вокруг Солнца*»

###022 (номер вопроса)

Выполните морфемный анализ слова «развиваться»

###023 (номер вопроса)

Выполните словообразовательный анализ слов «медиадискурс», «переглянуться», «ПГУ»

###024 (номер вопроса)

Выполните морфологический анализ существительного «ученый»: «*Для ученых это была интересная задача*»

###025 (номер вопроса)

Выполните морфологический анализ глагола «бежать»: «*По лениво текущей Волге бегут пассажирские пароходы*»

###026 (номер вопроса)

Выполните морфологический анализ числительного «трое»: «*Прошло трое суток*»

###027 (номер вопроса)

Определите типы словосочетаний: «выступление артиста», «казаться серьезным», «желание встретиться»

###028 (номер вопроса)

Определите тип сказуемого, опишите его структуру: «*Он казался человеком надежным*»

###029 (номер вопроса)

Выполните анализ предложения: «*Возможно, нам предстоит встретиться с неизведанным*»

###030 (номер вопроса)

Выполните анализ сложноподчиненного предложения: «*Там, где нет человеческой свободы, не может быть и национальной свободы*»

###031 (номер вопроса)

Выполните анализ сложносочиненного предложения: «*Добрые умирают, да дела их живут*»

###032 (номер вопроса)

Выполните анализ бессоюзного сложного предложения: «*Волков бояться – в лес не ходить*»

###033 (номер вопроса)

Выполните анализ предложения: «*Каких только птиц не увидишь в весеннем лесу!*»

###034 (номер вопроса)

Составьте последовательную схему сложного предложения, опишите его структуру, определите виды связи предикативных частей: «*Желание извести, растоптать все, что лучше, выше тебя, часто путают с завистью, но зависть – сильное чувство, и, чтобы завидовать, надо хотя бы понимать величие того, чему завидуешь*»

###035 (номер вопроса)

Составьте последовательную схему сложного предложения, опишите его структуру, определите виды связи предикативных частей: «*И синица, которая еще недавно просителем тенькала у окна, оповещает о приходе весны, и поползень в прилесных посёлках свистит ямщиком, и даже дятел, которого считают безголосым, отбивает особенно звонкую барабанную дробь*»