



Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі
КЕАҚ Торайғыров университеті
«Орындаушылық өнер» кафедрасы

Дайындық бағытының коды және жіктелуі:

6B021Өнер

Білім бағдарламасының тобы:

B021 Орындаушылық өнер

6B02103 Вокалдық өнер

Бағдарламасы бойынша

ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН БАҒДАРЛАМАСЫ

Қазақстан Республикасының жоғары білім және жоғары ғылым министрлігі

КЕАҚ «Торайғыров университет»

Академиялық мәселелер
жөніндегі басқарма мүшесі
проректор _____ П.О. Быков
20 23 ж _____



Дайындық бағытының коды және жіктелуі
6В021 Өнер

Білім бағдарламасының тобы
В021 Орындаушылық өнер
6В02103 Вокалдық өнер
бағдарламасы бойынша

ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН БАҒДАРЛАМАСЫ

Бағдарлама мен нұсқаулар Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің бұйрығына өзгерістер енгізу туралы оқуға қабылдаудың үлгілік қағидаларын бекіту туралы «2018 жылғы 31 қазандағы по 600 жоғары және жоғары білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдары жоғары оқу орнынан кейінгі білім» Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрінің 26 қаңтардағы бұйрығы 2023 жылғы № 29. Қазақстан Республикасының Әділет министрлігінде тіркелген 2023 жылғы 17 ақпан № 31928 құжаты негізінде әзірленді

Құрастырушылар: А.Ж. оқытушы А. Ж. Бейсенов
Е.А. оқытушы Е. А. Панченко

Орындаушылық өнер кафедрасы отырысында ұсынылды,
20 23 ж 24.05 № 10 хаттама

кафедра менгерушісі М.П. М. П. Попандопуло 20 23 ж. 24.05

Гуманитарлық және әлеуметтік ғылымдар факультеті 20 23 ж. 26.05 № 10
хаттама

ОӘК төрағасы

А.О. А.О. Кәріпжанова 20 23 ж. 26.05

КЕЛІСІЛДІ;

ГжӘФФ деканы



А.М. А.М. Бегімтаев 20 23 ж. 26.05

Foundation факультетінің
Деканы

С.К. С.К. Ксембаева 20 23 ж. 26.05

ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ТҮСУ ЕМТИХАНДАРЫНА

Талаптар

Білім беру бағдарламасы: 6В2103 Вокалдық өнер (бакалавриат)

Осы мамандыққа талапкерлердің алдыңғы білім деңгейлері болуы мүмкін:

1. Музыкалық колледж, өнер колледжі, гуманитарлық-педагогикалық колледж, эстрада-цирк училищесі.
2. Музыка мектебі, өнер мектебі, жалпы орта білім беру мектебі.
3. Жоғары оқу орындары (екінші жоғары білім алу).

В021 «Орындаушылық өнер» білім беру бағдарламасы бойынша түсу емтиханына қойылатын талаптар

6В2103 Вокалдық өнер

**музыкалық дайындығы бар талапкерлер үшін
«Дәстүрлі ән айту» оқу траекториясы:**

1. «Орындаушылық өнер» шығармашылық емтихан

1. Бағдарламаны орындау:

- 1) 1 Халық әні;
- 2) 1 халық композиторларының әні;
- 3) Қазақстан композиторларының 1 әні.

Емтихан бағдарламасын орындау кезінде талапкер мыналарды көрсетуі керек:

- айқын сараланатын дауыстың және бір жарым октавадағы (минимум) тұрақты дыбыстың, таза интонацияның болуы;
- ырғақты, музыкалық және мәнерлеп орындау.
- музыкалық аспапты меңгеру.

Бірінші шығармашылық емтиханға қойылатын талаптар

1. Орындаушылық шеберлік.
2. Сахна мәдениеті.
3. Шығармадағы көркем бейненің сәйкестігі.

1-ші шығармашылық емтиханды бағалау критерийлері

Ең жоғарғы ұпай саны – 45, оның ішінде:

- 1 Халық әні-15;
 - 1 халық композиторларының әні-15;
 - Қазақстан композиторларының 1 әні-15.
2. «Музыкалық-теориялық пәндер» бойынша ауызша және/немесе жазбаша емтихан (музыканың қарапайым теориясы/гармония/сольфеджио/этносольфеджио)»

Шығармашылық емтиханға сольфеджио емтиханы кіреді:

- интервалдар-таза, Үлкен, Кіші;
- есту талдауы-интервалдар, аккордтар, аккордтық тізбектер;
- парактан оқу-бір дауысты;
- «Музыка теориясы» пәні бойынша 15 сұрақ.

Этносольфеджио – қазақ күйі мен әнінің үзіндісін парактан оқу.

Екінші шығармашылық емтиханға қойылатын талаптар

- интервалдар-таза, Үлкен, Кіші;
- есту талдауы-интервалдар, аккордтар, аккордтық тізбектер;
- парактан оқу-бір дауысты;
- «Музыка теориясы» пәні бойынша 15 сұрақ.

Этносольфеджио-қазақ күйі мен әнінің үзіндісін парактан оқу.

Екінші шығармашылық емтихан сұрақтары:

1. Квинта шеңбері дегеніміз не;
2. Консонанс дегеніміз не;
3. Диссонанс дегеніміз не;
4. Үшдыбыстық айналымдар;
5. Доминантсептаккордтың үндеулері;
6. Мажорный лад;
7. Кіші лад;
8. Кадрлік айналым;
9. Ладтың негізгі кезеңдері;
10. Қос доминанта;
11. Алтыншы сатыдағы үштік;
12. До мажордағы белгілер саны;
13. Ре мажордағы белгілер саны;
14. Ми мажордағы белгілер саны;
15. Фа мажордағы белгілер саны;

«Камералық эн салу» оқыту траекториясы:

1. «Орындаушылық өнер» шығармашылық емтихан

Бағдарламаны орындау:

- 1) қазақ, орыс немесе шетел композиторларының бір ариясы;
- 2) қазақ, орыс немесе батыс еуропалық классикалық романс;
- 3) халық әні.

Емтихан бағдарламасын орындау кезінде оқуға түсуші:

- айқын сараланатын дауыстың және бір жарым октавадағы (минимум) тұрақты дыбыстың, таза интонацияның болуы;
- ырғақты, музыкалық және мәнерлеп орындау.

Бірінші шығармашылық емтиханға қойылатын талаптар

1. Орындаушылық шеберлік.

2. Сахна мәдениеті.

3. Шығармадағы көркем бейненің сәйкестігі.

1-ші шығармашылық емтиханды бағалау критерийлері

Ең жоғарғы ұпай саны – 45, оның ішінде:

- қазақ, орыс немесе шетел композиторларының бір ариясы-15;
- қазақ, орыс немесе батыс еуропалық классикалық романс – 15;
- халық әні-15.

2. «Музыкалық-теориялық пәндер» бойынша ауызша және/немесе жазбаша емтихан (музыканың қарапайым теориясы/ гармония/ сольфеджио/ этносольфеджио)».

Шығармашылық емтиханға сольфеджио емтиханы кіреді:

- интервалдар-таза, Үлкен, Кіші;
- есту талдауы-интервалдар, аккордтар, аккордтық тізбектер;
- парақтан оқу-бір дауысты;
- «Музыка теориясы» пәні бойынша 15 сұрақ.

Этносольфеджио-қазақ күйі мен әнінің үзіндісін парақтан оқу.

Екінші шығармашылық емтиханға қойылатын талаптар

- интервалдар-таза, Үлкен, Кіші;
- есту талдауы-интервалдар, аккордтар, аккордтық тізбектер;
- парақтан оқу-бір дауысты;
- «Музыка теориясы» пәні бойынша 15 сұрақ.

Этносольфеджио-қазақ күйі мен әнінің үзіндісін парақтан оқу.

Екінші шығармашылық емтихан сұрақтары

1. Квинта шеңбері дегеніміз не;
2. Консонанс дегеніміз не;
3. Диссонанс дегеніміз не;
4. Үшдыбыстық айналымдар;
5. Доминантсептаккордтың үндеулері;
6. Мажорный лад;
7. Кіші лад;
8. Кадрлік айналым;
9. Ладтың негізгі кезеңдері;
10. Қос доминанта;
11. Алтыншы сатыдағы үштік;
12. До мажордағы белгілер саны;
13. Ре мажордағы белгілер саны;
14. Ми мажордағы белгілер саны;
15. Фа мажордағы белгілер саны;

«Эстрадалық вокал» оқыту траекториясы:

1. «Орындаушылық өнер» шығармашылық емтихан

Бағдарламаны орындау:

Талапкер орындауы тиіс:

- 1) эстрадалық жанрдағы әртүрлі сипаттағы екі туынды (орындау үшін ұсынылады – отандық немесе шетелдік эстрадалық ән, рок, джаз стиліндегі шығарма, эстрадалық-камералық миниатюра, заманауи өңдеудегі романс).
- 2) музыкалық аспаптың сүйемелдеуімен әнді орындау.

Емтихан бағдарламасын орындау кезінде оқуға түсуші:

- айқын сараланатын дауыстың және бір жарым октавадағы (минимум) тұрақты дыбыстың, таза интонацияның болуы;
- ырғақты, музыкалық және мәнерлеп орындау;
- оқудың мәнерлілігі (түйінді сөздер, логикалық екпін және үзілістер, интонация, оқу қарқыны, дауыс күші, екпіннің биіктігі мен ұзақтығы), шығарманың идеялық-көркемдік мазмұнына ену.

Бірінші шығармашылық емтиханға қойылатын талаптар

1. Орындаушылық шеберлік.
2. Сахна мәдениеті.
3. Шығармадағы көркем бейненің сәйкестігі.

1-ші шығармашылық емтиханды бағалау критерийлері

Ең жоғарғы ұпай саны – 45, оның ішінде:

- 1 эстрадалық отандық немесе шетелдік ән-15;
- Қазақстан композиторларының 1 эстрадалық әні-15;
- өлең, ертегі немесе прозадан үзінді-15.

2. «Музыкалық-теориялық пәндер» бойынша ауызша және/немесе жазбаша емтихан (музыканың қарапайым теориясы/ гармония/ сольфеджио/ этносольфеджио)».

Шығармашылық емтиханға сольфеджио емтиханы кіреді:

- интервалдар-таза, Үлкен, Кіші;
- есту талдауы-интервалдар, аккордтар, аккордтық тізбектер;
- парақтан оқу-бір дауысты;
- «Музыка теориясы» пәні бойынша 15 сұрақ.

Этносольфеджио-қазақ күйі мен әнінің үзіндісін парақтан оқу.

Екінші шығармашылық емтиханға қойылатын талаптар

- интервалдар-таза, Үлкен, Кіші;
- есту талдауы-интервалдар, аккордтар, аккордтық тізбектер;
- парақтан оқу-бір дауысты;
- «Музыка теориясы» пәні бойынша 15 сұрақ.

Этносольфеджио-қазақ күйі мен әнінің үзіндісін парақтан оқу.

Екінші шығармашылық емтихан сұрақтары

1. Квинт шеңбері дегеніміз не;
2. Консонанс дегеніміз не;
3. Диссонанс дегеніміз не;
4. Үшдыбыстық айналымдар;

5. Доминантсептаккордтың үндеулері;
6. Мажорный лад;
7. Кіші лад;
8. Кадрлік айналым;
9. Ладтың негізгі кезеңдері;
10. Қос доминант;
11. Алтыншы сатыдағы үштік;
12. До мажордағы белгілер саны;
13. Ре мажордағы белгілер саны;
14. Ми мажордағы белгілер саны;
15. Фа мажордағы белгілер саны;

**Білім беру бағдарламасы бойынша
B021 «Орындаушылық өнер» түсу емтиханына қойылатын талаптар
6B2103 Вокалдық өнер
музыкалық дайындығы жоқ талапкерлер үшін**

1 «Орындаушылық өнер» шығармашылық емтихан

Мамандық бойынша қабылдау емтиханы келесі бөлімдерден тұратын шығармашылық бағдарлама болып табылады:

Талапкер орындауы тиіс:

1. «Минус» фонограммасымен немесе жеке сүйемелдеуімен (егер ол аспапты иеленсе) екі түрлі сипаттағы ән айту.
2. Музыкалық-есту қабілеттерін анықтау:
 - емтихан алушы ұсынған аккордтарда естілетін дыбыстардың санын анықтау;
 - негізгі және кіші аккорд арасындағы айырмашылықты есту арқылы анықтаңыз.
3. Ритмикалық қабілеттерді анықтау-емтихан алушының артында берілген ритмикалық үлгіні қайталау.
4. Музыкалық жадтың болуы-емтихан алушының артында ұсынылған әуенді қайталау (таңдау үшін ән айту немесе ойнау).

Емтихан бағдарламасын орындау кезінде талапкер мыналарды көрсетуі керек:

- айқын сараланатын дауыстың және бір жарым октавадағы (минимум) тұрақты дыбыстың, таза интонацияның болуы;
- ырғақты, музыкалық және мәнерлеп орындау.

Бірінші шығармашылық емтиханға қойылатын талаптар

1. Орындаушылық шеберлік.
2. Сахна мәдениеті.
3. Шығармадағы көркем бейненің сәйкестігі.

1-ші шығармашылық емтиханды бағалау критерийлері

Ең жоғарғы ұпай саны – 45, оның ішінде:

– Таңдау үшін 1 ән-15;

– Таңдау үшін 1 ән-15;

-музыкалық-есту, ырғақтық қабілеттерін және музыкалық есте сақтау қабілетін анықтау-15.

2 Коллоквиум

1. Павлодар Ертіс өңірінің мәдени-эстетикалық ортасы.

2. Павлодар Ертіс өңірінің ән мәдениеті-Жаяу Мұса, Майра Шамсутдинова, Естай Беркімбаев, Иса Байзақов, Шахимардан Әбілов.

Бағалау критерийлері: максималды балл-45 балл.

**Шығармашылық емтихандарды дәстүрлі өткізу кестесі
және консультациялар**

10.07.2023 сағат 10.00 А-25 аудиториясы-кеңес беру

11.07.2023 сағат 10.00 А-25 аудиториясы – 1 шығармашылық емтихан

11.07.2023 сағат 15.00 А-26 аудиториясы – апелляция

12.07.2023 сағат 10.00 А-25 аудиториясы-кеңес беру

13.07.2023 сағат 10.00 А-25 аудиториясы – 2 шығармашылық емтихан

13.07.2023 сағат 15.00 А-26 аудиториясы – апелляция