



Министерство Науки и высшего образования Республики Казахстан  
НАО Торайгыров университет

Код и классификация направлений подготовки:  
**6В032 Журналистика и информация**

Группа образовательных программ:  
**В042 Журналистика и репортерское дело**

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА**  
по образовательной программе 6В03201 – Журналистика

Павлодар  
2023

Министерство Науки и высшего образования Республики Казахстан  
НАО Торайғыров университет

Член Правления по академическим  
вопросам - проректор

П. О. Быков

01 06 2023 г.

Код и классификация направлений подготовки:  
**6В032 Журналистика и информация**

Группа образовательных программ:  
**В042 Журналистика и репортерское дело**

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА**  
по образовательной программе 6В03201 – Журналистика

О внесении изменений в приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 «Об утверждении Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования» Приказ Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 26 января 2023 года № 29. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 17 февраля 2023 года № 31928

Составители: Жумабекова Г. PhD, асс. профессор Жумабекова Г.  
Бельгибаева К. К. ст. преподаватель, магистр К. К. Бельгибаева

**Кафедра «Социальные науки, журналистика и информация»**

Рекомендована на заседании кафедры, протокол № 8, от 27 03 2023 года

Заведующий кафедрой СЖИИ Алекс М. Ж. Кожамжарова 24 03 2023 года

Одобрена УМС ФГиСН 31 03 2023 года, протокол № 8

Председатель УМС А А. О. Карипжанова 31 03 2023 года

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой СЖИИ Алекс М. Ж. Кожамжарова 24 03 2023 года

Декан ФГиСН А. И. Бегимтаев 31 03 2023 года

Декан факультета  
Foundation

С. К. Ксембаева 01 06 2023 года



## **1 Общие положения**

**1.1** Прием на обучение по группам образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки, осуществляется с учетом результатов творческих экзаменов.

**1.2** Лица, поступающие в группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки, имеющие документы об общем среднем образовании, сдают два творческих экзамена. Для поступления в группу образовательных программ 6В032 – «Журналистика» необходимо сдать два творческих экзамена по следующим дисциплинам:

- сочинение;
- собеседование на выявление профессиональной пригодности.

**1.3** Лица, поступающие в группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращённые сроки обучения, сдают один творческий экзамен. Для поступления в группу образовательных программ 6В032 – «Журналистика» необходимо сдать один творческий экзамен по следующей дисциплине:

- сочинение

**1.4** Приём заявлений поступающих для сдачи творческого экзамена осуществляется с 20 июня по 7 июля календарного года.

**1.5** Творческий экзамен проводится с 8 по 15 июля календарного года.

**1.6** Для выпускников организаций среднего и профессионального, послесреднего образования, поступающих в группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки, учитываются баллы по истории Казахстана, грамотности чтения (язык обучения).

**1.7** Для лиц, поступающих в группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращённые сроки обучения, учитываются баллы по специальной дисциплине.

## **2 Цель проведения вступительного творческого экзамена**

**2.1** Целью вступительного творческого экзамена является проверка наличия творческих способностей поступающего и личностных предпосылок к овладению специальностью творческой направленности.

**2.2** Группа образовательных программ 6В032 – «Журналистика» относится к числу творческих специальностей, требующих от человека наличия определённых природных и приобретённых данных и способностей.

**2.3** Программа вступительного творческого экзамена составлена таким образом, чтобы в полной мере выявить поступающих, обладающих творческими способностями, определённым уровнем культуры речи. умения вести диалог по определенной теме.

## **3 Порядок проведения вступительных творческих экзаменов**

**3.1** Для организации и проведения творческих экзаменов решением первого руководителя ОВПО или лицом, исполняющего его обязанности, создаётся комиссия на период проведения экзамена, которая состоит из нечетного количества, и большинством голосов из числа членов комиссии избирается председатель комиссии. Решение комиссии считается правомочным, если на заседании присутствуют не менее двух третей ее состава. Решение комиссии принимается большинством голосов от числа присутствующих на экзамене. При равенстве голосов членов комиссии голос председателя является решающим.

**3.2** Расписание творческих экзаменов (форма проведения экзамена, дата, время и место проведения, консультации) утверждается председателем приёмной комиссии и доводится до сведения поступающих не позднее до начала приёма документов.

**3.3** Поступающему, согласно расписанию, необходимо явиться заблаговременно к месту проведения творческого экзамена. Допуск поступающего в аудиторию проведения творческого экзамена осуществляется при предъявлении документа удостоверяющего личность, при этом творческие экзамены проводятся в аудиториях, оснащенные видео и (или) аудио записью.

**3.4** До начала проведения творческого экзамена поступающие сдают под роспись секретарю комиссии сотовые телефоны, планшеты и другие средства аудио-видео фиксации и связи. Остальные лишние вещи оставляются на специально выделенном для этого столе у входа в аудиторию. Далее, поступающим выдается экзаменационный материал, канцелярские принадлежности и объясняются задачи задания, порядок оформления, время начала и окончания творческого экзамена, время и место объявления результатов и процедура подачи заявления на апелляцию.

**3.6** Во время проведения творческих экзаменов поступающие должны соблюдать следующие правила:

- занять место, указанное ему экзаменатором;
- соблюдать тишину и работать самостоятельно, не разговаривать с экзаменаторами и другими поступающими;
- не ходить по аудитории, пересаживаться на другое место;
- не выходить из экзаменационной аудитории без разрешения экзаменатора до указанного времени окончания вступительного испытания.

**3.7** За нарушение правил проведения экзаменов поступающий может быть удален из аудитории. При этом на титульном листе экзаменационной работы делается запись о причине удаления, заверенная подписями экзаменаторов. Данная работа аннулируется.

**3.8** При опоздании поступающего к началу экзамена менее чем на час он может быть допущен к экзамену, причём время на выполнение задания ему не увеличивается, о чём он предупреждается заранее.

**3.9** При опоздании поступающего к началу экзамена более чем на час, он считается не явившимся на вступительное испытание.

**3.10** Поступающие, не явившиеся на экзамены без уважительной причины, к сдаче экзамена не допускаются.

**3.11** В случае опоздания поступающего или его не явки на экзамен по уважительной причине, он может быть допущен к экзамену в другое время в рамках утвержденного расписания по разрешению председателя, ответственного секретаря приёмной комиссии на основании письменного заявления и предоставления документа, подтверждающего уважительную причину пропуска экзамена.

Уважительной причиной пропуска экзамена является:

- болезнь поступающего (подтверждается предъявлением справки о болезни из государственного лечебного заведения, заверенной печатью лечебного заведения);
- чрезвычайная ситуация (подтверждается предъявлением справки государственной организации, зафиксировавшей факт чрезвычайной ситуации).

**3.12** Лица, не явившиеся на творческий экзамен по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в дополнительно определенный день.

**3.13** Повторное участие в соответствующих экзаменах не разрешается.

**3.14** Проверка экзаменационных работ проводится только в помещении университета.

**3.15** Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или профессиональном, послесреднем образовании, оцениваются по 45-балльной системе.

**3.16** Творческий экзамен для поступающих по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, оценивается по 20-балльной системе.

**3.17** Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок, протоколом комиссии в произвольной форме и передаются ответственному секретарю приемной комиссии (его заместителю) для объявления результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

**3.18** Результаты творческих экзаменов объявляются в день проведения экзамена.

**3.19** Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок, протоколом комиссии в произвольной форме и передаются ответственному секретарю приемной комиссии (его заместителю) для объявления результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

**3.20** По результатам творческого экзамена поступающему выдается выписка из ведомости для поступления в ОВПО на платной основе независимо от места сдачи творческого экзамена.

**3.21** На период проведения экзаменов в целях соблюдения требований, предъявляемых к творческому экзамену, разрешения спорных вопросов, защиты прав лиц, сдающих соответствующие экзамены, приказом первого руководителя ОВПО или лицом, исполняющим его обязанности создается апелляционная комиссия, которая состоит из нечетного количества членов, включая ее председателя.

**3.22** Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдававшим творческий экзамен, принимается до 13.00 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня.

**3.23** Решение апелляционной комиссии считается правомочным, если на заседании присутствуют не менее двух третей ее состава. Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от числа присутствующих членов комиссии. При равенстве голосов членов апелляционной комиссии голос председателя является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписываемым председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

#### **4 Порядок проведения I вступительного творческого экзамена «Сочинение»**

Выпускники средних общеобразовательных школ сдают 2 творческих экзамена, выпускники ТиПО и ВПО, поступающие по родственной специальности, сдают один экзамен: «Сочинение»

##### **I творческий экзамен «Сочинение»**

Абитуриенту предлагается написать творческое сочинение на одну из предложенных тем. Оно должно соответствовать теме и раскрывать ее. Абитуриент должен проявить свою эрудицию, творческие способности, уровень кругозора, понимание актуальных общественных проблем, показать умение использовать реальные факты для раскрытия темы, продемонстрировать самостоятельность суждений, собственную авторскую позицию. В письменной работе абитуриент имеет возможность проявить уровень владения нормами письменной речи и грамотности. Объем сочинения не ограничен и обусловлен необходимостью полного раскрытия темы.

Работа абитуриента, выполненная в письменном виде, сдается и может быть в случае необходимости дополнительно проанализирована экзаменаторами.

## **5 Порядок проведения II вступительного творческого экзамена**

**II творческий экзамен** «Собеседование на выявление профессиональной пригодности»

Собеседование дает возможность выявить уровень ориентированности абитуриентов в актуальных общественных проблемах, способность сформулировать свою точку зрения, привести необходимые факты, сформулировать уместные вопросы, грамотно и аргументировано излагать свою позицию.

## **6 Методические указания к сдаче I творческого экзамена**

### **6.1 Темы сочинений**

1. Каким я вижу будущее моей родины - Казахстана?
2. Концепция «Новый Казахстан»: глазами молодых
3. Мой честный репортаж.
4. Профессиональная этика журналиста.
5. Журналистика - мое будущее.
6. Новое казахстанское телевидение и его зритель.
7. Молодежная субкультура и моя индивидуальность.
8. Журналистика и социальные конфликты.
9. Проблема прав женщин в произведениях С. Торайгырова (к 125-летию выдающегося казахского поэта)
10. Права человека в современной журналистике (к 75-летию всеобщей декларации прав человека).

### **6.2 Написание сочинения**

#### **Требования к работе:**

- объем текста - не более 2-3 страниц
- должно быть единство содержания и языковой формы, жанра и композиции;
- работа выполняется в следующей последовательности: выбор темы, определение цели (проблемы), поиск жанра, способного наиболее полно раскрыть тему, проектирование логики содержания (составление плана, написание сочинения по плану, стилистическая обработка (правка текста)

### **6.3 Критерии оценки за сочинение**

Для выпускников средних общеобразовательных школ I творческий экзамен оценивается по 45 – бальной системе

Максимальное число баллов - 45, из них

- за раскрытие темы - 15;
- логику содержания - 10;
- за грамотность (орфография, пунктуация) - 10;
- особенности стиля - 10;

Выпускники ТиПО и ВПО, поступающие по родственной специальности сдают один вступительный творческий экзамен: «Сочинение»

Максимальное число баллов - 20, из них

- за раскрытие темы - 5;
- логику содержания - 5;
- за грамотность (орфография, пунктуация) - 5;
- особенности стиля - 5;

## **7 Методические указания к сдаче II творческого экзамена «Собеседование на выявление профессиональной пригодности»**

### **7.1 Требования к экзамену:**

Этот экзамен должен отвечать следующим требованиям:

- быть содержательным в плане поставленных вопросов;
- ответы на вопросы должны быть ясными, четкими и правильными;
- абитуриент может представить для ознакомления комиссии свои творческие работы: статьи, стихи собственного сочинения, тексты выступлений и т.д.

### **7.2 Вопросы для проведения собеседования:**

1. Чем обусловлен выбор Вашей профессии?
2. Творческая «мастерская» каких известных казахстанских и российских журналистов Вам особенно близка?
3. Какое журналистское амплуа: репортер, аналитик, обозреватель – Вы на себя пожелали бы «примерить»?
4. Как Вы понимаете этимологию слов «Логотип», «Лид», «Дизайн издания», «Рубрика», «Жанры», «Выходные данные»?
5. Каким должен быть современный журналист?
6. Что Вы знаете об этике журналиста?
7. Как Вы понимаете такие ценности, как патриотизм, гуманизм, свободолюбие?
8. Если бы Вы были журналистом, как бы Вы начали свое первое выступление?
9. Какое Ваше любимое издание (газета, журнал, альманах)? Основная проблематика этих изданий.
10. Что Вы знаете о выдающихся личностях, внесших вклад в развитие Казахстана?

### **7.3 Критерии оценки II творческого экзамена**

#### **«Собеседование на выявление профессиональной пригодности»**

Для выпускников средних общеобразовательных школ II творческий экзамен оценивается по 45 –бальной системе

Максимальное число баллов - 45, из них

- умение вести диалог - 15;
- культура речи - 10;
- умение вести диалог по определенной теме, раскрытие темы - 10;
- оценка творческих способностей – 10.

## **8 Порядок проведения творческих экзаменов**

### **8.1 Требования к проведению I творческого экзамена «Сочинение»**

Экзамен проводится в следующем порядке:

Каждый обучающийся должен иметь при себе удостоверение личности (паспорт) для идентификации личности.

Кафедра на предварительных консультациях знакомит абитуриентов с правилами проведения экзаменов, требованиями Кодекса Академической честности

Председатель комиссии по творческому экзамену по окончании экзамена в обязательном порядке озвучивает абитуриенту оценку и выставляет ее в ведомость в течении суток после окончания экзамена.

Абитуриент не согласный с оценкой, полученной на экзамене подает заявление на апелляцию в приемную комиссию до 13.00 часов следующего дня после объявления результатов.

На период проведения экзаменов в целях соблюдения требований, предъявляемых к творческому экзамену, разрешения спорных вопросов, защиты прав лиц, сдающих

соответствующие экзамены, приказом первого руководителя ОВПО или лицом, исполняющим его обязанности создаётся апелляционная комиссия, которая состоит из нечетного количества членов, включая ее председателя.

Заявление на апелляцию подаётся на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдававшим творческий экзамен, принимается до 13.00 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня.

Решение апелляционной комиссии считается правомочным, если на заседании присутствуют не менее двух третей ее состава.

Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от числа присутствующих членов комиссии.

При равенстве голосов членов апелляционной комиссии голос председателя является решающим.

Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписываемым председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

## **8.2 Требования к проведению II творческого экзамена «Собеседование на выявление профессиональной пригодности»**

Экзамен проводится в следующем порядке:

Кафедра на предварительных консультациях знакомит абитуриентов с правилами проведения экзаменов, требованиями Кодекса Академической честности

Во время собеседования абитуриент отвечает на вопросы членов комиссии.

Каждый обучающийся должен иметь при себе удостоверение личности (паспорт) для идентификации личности.

Ответственность за идентификацию личности каждого абитуриента несет заведующий кафедрой.

Председатель комиссии по творческому экзамену по окончании экзамена в обязательном порядке озвучивает абитуриенту оценку и выставляет ее в ведомость в течении суток после окончания экзамена.

Абитуриент не согласный с оценкой, полученной на экзамене подает заявление на апелляцию в приемную комиссию до 13.00 часов следующего дня после объявления результатов.

На период проведения экзаменов в целях соблюдения требований, предъявляемых к творческому экзамену, разрешения спорных вопросов, защиты прав лиц, сдающих соответствующие экзамены, приказом первого руководителя ОВПО или лицом, исполняющим его обязанности создаётся апелляционная комиссия, которая состоит из нечетного количества членов, включая ее председателя.

Заявление на апелляцию подаётся на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдававшим творческий экзамен, принимается до 13.00 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня.

Решение апелляционной комиссии считается правомочным, если на заседании присутствуют не менее двух третей ее состава.

Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от числа присутствующих членов комиссии.

При равенстве голосов членов апелляционной комиссии голос председателя является решающим.

Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписываемым председателем и всеми присутствующими членами комиссии.